**BECAS 2018 |FORMULARIO DE PRESENTACION DE PROYECTO - FAD**

|  |
| --- |
| **GRUPO DE CARRERAS/ÁREA DE GESTIÓN** |

 *Artes del Espectáculo*

|  |
| --- |
| **PROYECTO** |

“Asistencia técnica, producción y mantenimiento del Aula Teatro”

|  |
| --- |
| **FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO** |

Este proyecto es la continuidad de años anteriores por ser uno de los espacios permanentes de prácticas aplicadas dentro de los espacios curriculares existentes en la carrera de Diseño Escenográfico.

Las actividades a desempeñar en el Aula, contribuye a adquirir destreza en el manejo de la técnica y la organización de una sala teatral.

El desempeño de l@s alumn@s avanzado@s de las carreras de artes del espectáculo en esta práctica, permite ampliar su formación en el quehacer teatral.

Además de la necesaria colaboración para el mantenimiento y recuperación del equipamiento y el orden del espacio físico.

|  |
| --- |
| **objetivos del Proyecto** |

* Adquirir destreza en el manejo de la técnica y la organización de una sala teatral.
* Mantener y recuperar el equipamiento existente.
* Desarrollar competencias para el correcto trabajo en equipo.

|  |
| --- |
| **PERFIL DEL ALUMNO** |

Alumn@s avanzad@s de 3° y 4° año que hayan cursado las materias Taller de Escenografía II y Luminotecnia.

|  |
| --- |
| **Tareas a desarrollar por el alumno** |

Deberán asistir en las puestas en escena de las diferentes cátedras, prácticas escénicas I, II y III, Práctica de Dirección colaborando con el montaje de los dispositivos escenográficos, puesta y operación de luces, asistencia de ensayos y control del orden y la limpieza de la sala.

Demás actividades en aula teatro.

|  |
| --- |
| **DESTINATARIOS** |

*Alumn@s de Diseño Escenográfico*

|  |
| --- |
| **LUGAR** |

*Aula Teatro – Edificio Talleres FAD*

|  |
| --- |
| **DURACION DE LA BECA** |

*4 meses*

|  |
| --- |
| **CARGA HORARIA** |

*10h semanales.*

|  |
| --- |
| **COORDINADOR RESPONSABLE** |

 *Director y JUAD Carreras de Artes del Espectáculo.*

*Prof. Damián Belot*

*Prof. Ana Pistone*