



Música

CUADERNILLO GUÍA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

CURSO DE INGRESO

2021

Basado en el desarrollo de competencias



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**ARTES
Y DISEÑO**

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

Diseño y Diagramación:

DI Claudia Grebenc

DI Irene Diez

MENDOZA, OCTUBRE 2020

CURSO DE INGRESO

2021

CARRERAS DE MÚSICA

Universidad Nacional de Cuyo

RECTOR

Ing. Agr. Daniel Ricardo Pizzi

VICERRECTOR:

Dr. Prof. Jorge Horacio Barón

SECRETARIA ACADÉMICA

Ing. Dolores Lettellier

Facultad de Artes y Diseño

DECANO

Prof. Arturo Eduardo Tascheret

VICEDECANA

DI Silvina Marcia González

SECRETARIA ACADÉMICA

Esp. Mariela Beatriz Meljin

SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y ARTICULACIÓN SOCIAL

Lic. Alejandra Edith Bermejillo

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Dra. Ofelia Beatriz Agoglia

SECRETARIO ECONÓMICO-FINANCIERO

Cont. Julio Contrera

COORDINADORA INGRESO

Mgter. Adriana María Piezzi

ASESORÍA ESTUDIANTIL

Sr. Pablo Sebastián Morón

Direcciones de Carreras:

CARRERAS DE ARTES VISUALES

Mgter. Alejandro Iglesias

Prof. Dorka Fernández Burdiles

CARRERAS DE CERÁMICA

Prof. Adrian Manchento

Lic. Laura Mavers

CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO

DI Laura Beatriz Torres

DI María Florencia Castellino

CARRERAS MUSICALES

Mgter. María Gabriela Guembe

Lic. Andrea Zingaretti

CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

Prof. Damián Belot

Prof. Ana Pistone

CUADERNILLO DE
INGRESO
2021

CARRERAS MUSICALES

SUPERVISIÓN GENERAL:

Secretaria Académica Lic. Mariela Beatriz Meljin

COORDINACIÓN GENERAL DEL INGRESO:

Mgter Adriana Piezzi

COORDINADORA DEL INGRESO A

LAS CARRERAS MUSICALES:

Prof. y Lic. Andrea Zingaretti

MÓDULO 1:

Confrontación Vocacional Específica

DOCENTE RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL
MÓDULO:

Lic. Mariela Meljin

DOCENTES A CARGO DEL DICTADO DEL MÓDULO:

Liliana González

Bárbara Cavallo

Lourdes Poblete

MÓDULO 2 NIVELACIÓN:

A. TRAMO COMPRENSIÓN LECTORA:

ELABORACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
DE COMPRENSIÓN LECTORA, CORRECCIÓN, MEDIACIÓN
DIDÁCTICA Y SELECCIÓN DE TEXTOS:

Autora: Celia Ruggeri

Mediación Didáctica: Sandra Inés Viggiani

DOCENTES A CARGO DEL DICTADO DEL MÓDULO:

Profesoras:

Liliana González

Claudia Espinosa

B. TRAMO ESPECÍFICO POR CARRERA

PROFESORES RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN
DEL MÓDULO

LENGUAJE MUSICAL INICIAL: **Mgter Silvia Mercáu**

Profesores de cada espacio específico

DOCENTES A CARGO DEL DICTADO DEL MÓDULO:

LENGUAJE MUSICAL INICIAL: **Mgter Silvia Mercáu**

Profesores: Ancelma Rosales, Verónica Cortés,

Adrián Rodríguez, Dennis Di Marco, Germán Sartori

ESPACIO ESPECÍFICO: **Profesores según la especialidad**

Desde la perspectiva de derecho, las identidades culturales y de género constituyen aspectos ineludibles a la hora de pensar una comunicación escrita inclusiva. Y ésta constituye una opción política que asumimos. No obstante, decidimos utilizar el lenguaje genérico, ya que desde el punto de vista normativo es el establecido.

Índice

Carta de bienvenida Decano y Vicedecana	9
Carta bienvenida Secretaria Académica y Coordinadora Ingreso	11
Esquema Curso de ingreso	12
MÓDULO 1	13
MÓDULO 2	
a. Tramo Comprensión lectora	19
TEXTO 1: Ser artista	25
TEXTO 2: ¿Por qué debe propenderse a una educación por el arte? ..	29
TEXTO 3: Aprender a escuchar música:	32
TEXTO 4: Concepciones sobre la educación artística	34
b. Tramo Específico por carrera	39
MÓDULO 3	49

Queremos acompañarte en este momento tan importante de la vida. Tener que elegir un camino, lleva a considerar múltiples aspectos relacionados con los deseos, los gustos, las pasiones, las posibilidades, el crecimiento personal y el de la comunidad, los consejos de familiares y amigos, el futuro, el campo laboral y todo aquello que se cruza por la mente y el corazón al momento de dar los próximos pasos hacia una próxima y crucial etapa educativa. Es por eso que ponemos a tu disposición nuestros mejores esfuerzos.

Decidir transitar el mundo de las Artes y el Diseño significa, en principio, ver la vida desde “lo sensible”, alimentar y mantener en todo momento el “espíritu creativo” que nos permite leer críticamente la realidad y actuar de múltiples y sorprendentes formas sobre ella. Es también expresar el mundo interior y compartirlo, pero también que el mundo que nos rodea nos conmueva y movilice para hacerlo propio y volverlo obra o proyecto en el espacio, en el tiempo, sobre un papel, en un transcurrir sonoro, en la materia esculpida o moldeada, en el cuerpo expresándose en un escenario, en los rastros emocionantes y emocionados de un pincel, en las más novedosas y humanas posibilidades de la tecnología. En fin... transitar las ilimitadas posibilidades del hacer y decir desde el alma.

Pero este campo de las Artes y Diseño, conlleva también una formación disciplinar técnica sólida, necesaria para que lo expresivo y sensible fluya libremente hacia donde tus ideas y desafíos propongan. Esta etapa de ingreso pondrá foco también estos aspectos, diferenciados gran parte de ellos según la carrera por la que hayas optado. Es importante que tanto nuestro esfuerzo como institución como el tuyo como futuro estudiante de la Facultad de Artes y Diseño, esté puesto en sentar estas bases sólidas para iniciar la formación y la vida universitaria.

Por último queremos contarte e invitarte a vivir esta nueva etapa, no solo desde la formación específica de la disciplina, sino también desde la riquísima experiencia de encontrarnos como ciudadanos comprometidos con la sociedad que sostiene a la querida Universidad pública, gratuita, inclusiva y de calidad, mediante diferentes momentos de estudio, investigación, actividades sociales y recreativas que seguirán construyendo conocimiento sobre nuestro pasado, reinterpretándolo en el presente y proyectando el propio futuro.

Bienvenido/a a formar parte de nuestra querida facultad, celebramos tus deseos de pertenecer a ella y estamos a tu disposición.

Saludos afectuosos.

Prof. Arturo Tascheret, Decano
Prof. Silvina González, Vicedecana

Estimadas y estimados ingresantes:

Queremos darles la más cordial bienvenida a la Facultad de Artes y Diseño.

Deseamos que ésta sea una buena experiencia y se sientan acompañados. Si bien por el momento no podremos encontrarnos y disfrutar la presencialidad en los edificios de la Facultad, confiamos en que a través de estos espacios que nos permiten las tecnologías y la virtualidad, podremos comunicarnos, llevar adelante el proceso del Curso de Ingreso y estos primeros pasos que supone el inicio en la carrera elegida. Al igual que para muchos de ustedes en el último año de la secundaria, la Pandemia por Covid19, conmovió nuestra salud, cambió nuestros hábitos, afectó nuestra economía, modificó nuestros planes y las formas de trabajo. Por ello queremos transmitirles nuestra intención de hacer todo lo posible para que se sientan parte de nuestra comunidad educativa, una comunidad comprometida con quienes eligen las artes y el diseño, formarse, trabajar, dedicar su vida a ellas. Asumimos esta tarea con mucha pasión aún en tiempo inciertos y con toda la responsabilidad que supone la educación universitaria en tanto bien público.

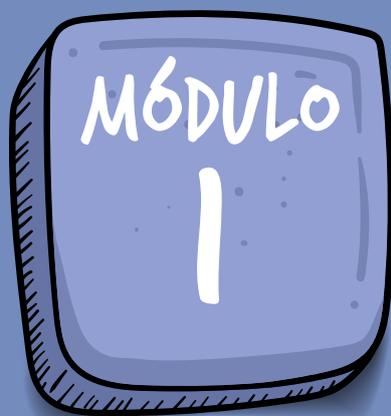
Es muy importante que estén atentos/as a nuestra **página web, redes sociales y al aula virtual**, que serán los espacios que nos reunirán y donde encontrarán la información para ir desarrollando cada actividad del ingreso y cumpliendo cada una de sus etapas. Hemos pensado y diseñado cada material para que sea accesible y claro, para que puedan comprender qué esperamos de ustedes en esta etapa para poder dar inicio a la carrera universitaria. Tienen a disposición un equipo para orientarlos/as y acompañarlos/as.

¡Lo mejor en esta etapa!

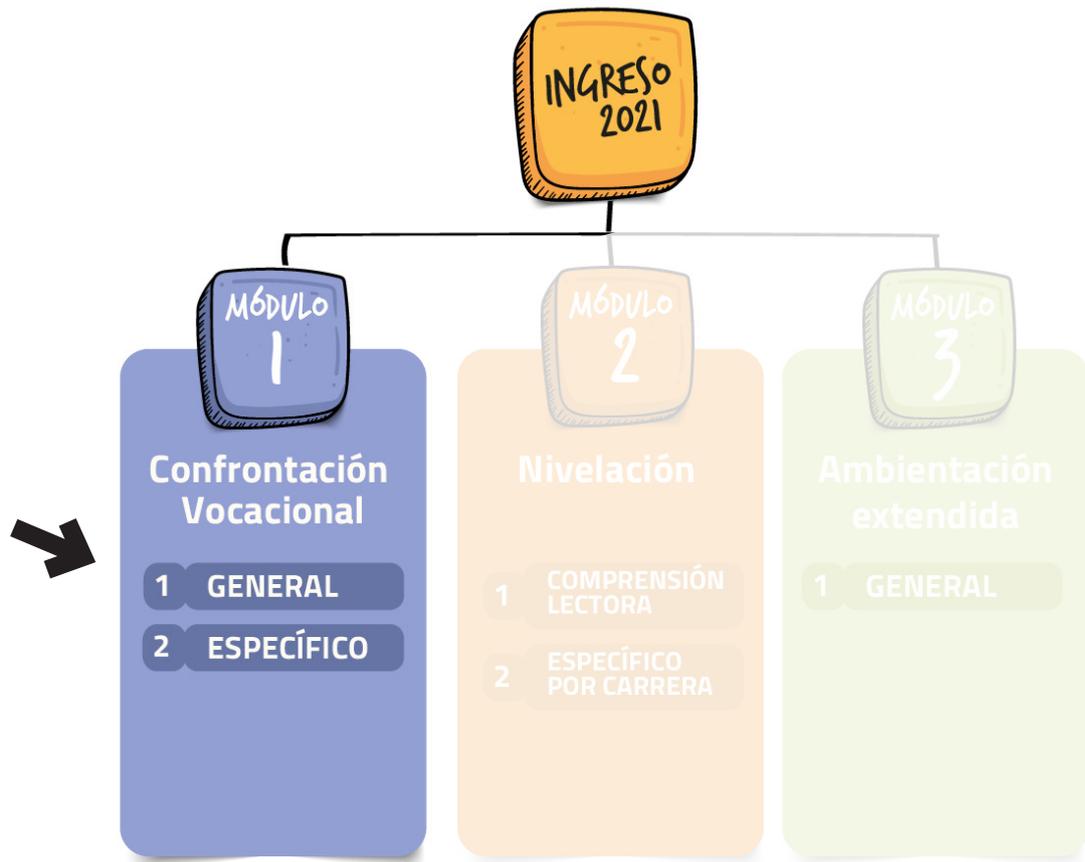
Mgter Adriana Piezzi
Coordinadora Ingreso

Esp. Mariela Meljin
Secretaria Académica





**CONFRONTACIÓN
VOCACIONAL**





Confrontación Vocacional

Se desarrollará en dos instancias:

1 General común

Observación de una presentación y bienvenida virtual del grupo de Carreras afines de la UNCUYO. Se subirá al aula MOODLE del Módulo de CONFRONTACIÓN VOCACIONAL a partir del **1 de noviembre** (consultar en el sitio web del ingreso) y en el momento de iniciar el cursado del mismo.

LINK

Cursado común a las Carreras de Artes y Diseño, Ciencias Sociales y Humanidades de la UNCUYO (familia de carreras).

En esta instancia podrás **compartir reflexiones y actividades** que tienen que ver con el ingreso a las carreras de Humanidades, Ciencias Sociales y Artes y Diseño (Facultad de Artes y Diseño, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Educación, Facultad de Derecho).

En esta instancia podrás:

- Observar un video donde conocerás a las autoridades de las diferentes facultades y reflexionar sobre las ideas desarrolladas por los decanos en función de la elección de sus carreras, la mirada desde las Ciencias Sociales, Humanidades y Artes y Diseño y los mensajes a los ingresantes.
- Analizar las implicancias de ser un estudiante universitario (filiación académica).
- Mostrar la especificidad de las diferentes disciplinas del área de humanidades, sociales, artes y diseño.

Si tenés alguna duda **NO DUDES EN CONSULTAR**
en las siguientes **DIRECCIONES DE CORREO**

Facultad de Filosofía y Letras
ingreso2021@ffyl.uncu.edu.ar

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
ingresofcpys@gmail.com

Facultad de Artes y Diseño
ingreso@fad.uncu.edu.ar
o **ingresofadunc@gmail.com**

Facultad de Derecho
cursodeingreso@derecho.uncu.edu.ar

Facultad de Educación
ingresoeducacion@fed.uncu.edu.ar

2 Específica por carrera

Del **24 de noviembre al 10 de diciembre** (se confirmará fecha) en nuestra aula virtual de MOODLE. Recordá acceder con tu usuario y contraseña consultando el mail que colocaste al inscribirte.

[LINK AULA MOODLE](#)

Organización General:

- Requisitos de asistencia: 100%
- Cursado: común a todas las carreras.
- Evaluación: Predictiva - Global. Presentación y autocorrección de la totalidad de las actividades propuestas.

Propósitos del módulo:

En este módulo se evaluarán las siguientes competencias transversales, teniendo en cuenta los indicadores de logros que siguen:

COMPETENCIA	INDICADORES DE LOGRO
Reflexionar grupalmente sobre la importancia de la elección vocacional de la carrera en la vida personal e identificar algunos de los factores que inciden en la elección de la carrera.	<ul style="list-style-type: none">▪ Fundamenta su elección vocacional.▪ Reconoce los factores que incidieron en su elección vocacional.
Conocer la oferta académica de la Facultad de Artes y Diseño y las competencias específicas requeridas para cada una de las carreras.	<ul style="list-style-type: none">▪ Identifica las diferentes carreras que ofrece la Facultad de Artes y Diseño.▪ Reconoce información y competencias específicas de la carrera elegida.

Además, queremos:

- Brindarte una cálida bienvenida
- Informarte
- Orientarte
- Aclarar las dudas que tengas o que te vayan surgiendo
- Que reflexiones acerca de tu elección y la fortalezcas
- Que sepas cómo organizarte en esta nueva etapa etapa (tanto en el Curso de Ingreso como a lo largo de la carrera que te propones iniciar).

Por ello, el objetivo de este Módulo de "Confrontación Vocacional" es brindarte un espacio de reflexión; un espacio para volver a pensar sobre tus gustos, aptitudes, limitaciones, motivos y proyectos a futuro.

Reflexionaremos sobre el rol del estudiante universitario para ingresar y permanecer en la Universidad.

En forma complementaria es necesario brindarte información sobre los alcances y límites de la carrera y diferenciarla de carreras afines, favoreciendo tu capacidad de discriminación, ayudándote a aclarar confusiones, a salvar dudas, fortaleciendo, de este modo, tu elección.

Para este último punto, **analizaremos las características y régimen de estudio de la carrera elegida**. Con el siguiente link podrás acceder a la **OFERTA EDUCATIVA** donde están enumeradas y descriptas todas las carreras de la Facultad. Si no accedes por el link, podés ingresar a www.fad.uncuyo.edu.ar/oferta educativa.

[LINK OFERTA EDUCATIVA](#)



NIVELACIÓN

Tramo Comprensión Lectora

INGRESO
2021

MÓDULO
1

Confrontación
Vocacional

1 GENERAL

2 ESPECÍFICO

MÓDULO
2

Nivelación

1 COMPRENSIÓN
LECTORA

2 ESPECÍFICO
POR CARRERA

MÓDULO
3

Ambientación
extendida

1 GENERAL





Nivelación

1 Tramo de Comprensión Lectora

Este tramo se cursa en el aula Moodle del **8 de febrero al 5 de marzo de 2021** según condiciones epidemiológicas. Fecha a confirmar.

[LINK AULA MOODLE](#)

¡Bienvenidos!

Hola. Mi nombre es Celia Ruggeri y soy profesora en Lengua y Literatura. He sido la encargada de elaborar el tramo de Comprensión Lectora para el Ingreso 2021.

La profesora Sandra Viggiani ha colaborado conmigo en la selección y revisión de los textos de todas las Carreras de la FAD.

*En esta propuesta te vas a **encontrar con un modelo de Comprensión lectora en tres simples pasos** que, además, va acompañado de una **grilla de autoevaluación** para que puedas ir monitoreando tus progresos y, en el caso de que lo necesites, puedas saber cómo ir mejorando.*

*También te encontrarás con **guías de cada uno de los textos** y, por último, una **evaluación** que servirá para monitorear tu comprensión lectora. En la evaluación, escogerás tus respuestas mediante la técnica de "Múltiple opción". La instancia de evaluación va acompañada de su correspondiente recuperatorio.*

Lo importante de este proceso es que mejores tu comprensión lectora a partir del desarrollo de tu autonomía.

También tendrás la oportunidad de evaluar el material de Comprensión Lectora, con tus aportes, a fin de mejorar esta propuesta para próximas implementaciones.

¡Te deseo mucha suerte y espero que tu ingreso sea todo un éxito!

Profesora Celia Ruggeri

Elaboración y producción de actividades y evaluación

¿Qué te proponemos en este Módulo?

El Módulo **Procesos de Comprensión Lectora** se dictará para todos los aspirantes de las Carreras de la Unidad Académica, a través del aula Moodle. (link en el inicio del capítulo).

Cuando ingreses al aula virtual, encontrarás un/a profesor/a tutor/a y todas las orientaciones necesarias para que puedas utilizarla.

Es importante que antes de comenzar hagas una **lectura de los textos**, pues te permitirá plantear tus dudas e inquietudes al profesor o intercambiar ideas con tus compañeros.

Este módulo tendrá una duración de 20 hs horas reloj.

Durante este período trabajarás con:

a

Los **textos 1 y 2**, a través de las actividades de aprendizaje, evaluación y autoevaluación que te proponemos en el aula virtual Moodle, para la aplicación del Modelo de Comprensión Lectora.

b

Los **textos 3 y 4**, para que apliques, de manera autónoma, el modelo de comprensión que practicaste con los textos anteriores, a través de las actividades del aula virtual. El texto 3 es el que se utilizará para la evaluación y, el texto 4 para la evaluación recuperatoria, en caso de que no apruebes la primera evaluación.

c

Por último, cuando termines el tramo, deberás completar una **Encuesta de Calidad** para que evalúes la propuesta de Comprensión lectora que te ofrecemos. Tus aportes son muy importantes para mejorar las próximas implementaciones.

[LINK ENCUESTA](#)

Propósito del Módulo

Competencia: Comprensión Lectora

Indicadores de Aprendizaje:

- Aplica estrategias de comprensión a diversos textos de estudio, específicos de cada carrera.
- Relaciona el texto con los datos del contexto de producción identificando el sujeto productor o autor, las intenciones y destinatarios.
- Postula el tema del texto.
- Reconoce el sentido de las palabras y las frases.
- Establece las principales relaciones que organizan el desarrollo de los contenidos.
- Jerarquiza la información.
- Representa la información mediante esquemas adecuados.
- Asume una postura crítica ante lo leído.
- Se autoevalúa y controla sus propios procesos de comprensión.

¿Cómo será la evaluación de este Módulo?

La evaluación será **virtual, sincrónica**, a través del aula virtual Moodle.

Cada texto se rinde una sola vez, por lo que es importante que tengas todo tu material completo, ordenado y revisado antes de comenzar a rendir.

Ser artista

Mgter. Mónica Pacheco

*Cátedra de Dirección Coral. Espacio Curricular Dirección Coral I
Dedicado a los ingresantes a Dirección Coral, marzo de 2019*

Este escrito no va a servir para darte respuestas, sino para ayudarte a reflexionar sobre el arte y llenarte de preguntas, cuyas respuestas, si tenemos éxito, van a ser diferentes durante tu carrera, y podrías seguir respondiendo, de distintas formas, en distintas etapas de tu vida. Esa es la intención. Seguir intentando respuestas equivale a permitirse seguir creciendo. Aquí va la primera pregunta:

¿Ser artista es ser creativo?

Tal vez sí, pero esto depende de muchos factores. Un instrumentista que toca en la orquesta sinfónica es un artista, también lo es un cantante lírico que interpreta algún rol en la ópera o un actor o una actriz que interpreta algún personaje en un drama o comedia; sin embargo, ninguno de ellos crea la música que toca o el texto que dice al público. Un artista plástico, más allá de los materiales y técnicas que use, crea su propia obra. Entonces debemos considerar que existen artes temporales, tales como la música, el teatro y la danza, que se conformaron durante la Modernidad apoyadas en un trípode: creador, intérprete y espectadores o audiencia. La característica que tendremos en cuenta es que esas artes temporales necesitan de un intérprete (individual o colectivo) para convertirse en realidad actual. Tendremos en cuenta, además, que cuando el intérprete es colectivo existe un intérprete principal: el director que coordina la interpretación del colectivo, intentando recrear el texto del creador (sea éste compositor o dramaturgo).

Si pensamos en estos tres roles, propios de las artes temporales, inferimos lo siguiente: el creador o compositor es



Mgter Mónica Pacheco. Foto: Natacha Ortega

quien imagina la obra musical o teatral y la cristaliza en un papel, los intérpretes deben convertir esos signos en música que suene o en texto actuado en una representación teatral, para finalmente entregar esa producción a los espectadores o audiencia.

Otras artes, tales como la escultura y la pintura, que ocupan un volumen en el espacio, tradicionalmente se denominaron “artes espaciales” y suponen un creador que una vez que concluye su obra, la muestra a los espectadores o consumidores.

Si estás pensando que es más creativo que los demás artistas quien crea una obra, no es una buena respuesta. Para ser intérprete es necesario, también, ser creativo. No es fácil apropiarse del discurso del creador, componer un personaje y recrear los textos con convicción (traduciendo aquello escrito anteriormente por alguien más a discursos sonoros y/o corporales). Además, mientras más antigua es la obra, más lejos estamos de la época y la cultura que configuran el contexto de creación y esto supone, además de creatividad, una importante investigación.

Este modelo (creador, intérprete y audiencia), bastante académico, se ocupa en la actualidad para “recrear” interpretativamente obras creadas en el pasado y funcionó sin problemas hasta que en el Siglo XX sucedieron algunas cosas importantes que mencionaremos después. Decimos que el modelo es académico porque en la música popular siempre hubo cantautores o músicos que inventaron la

música que tocaron, así como también en el teatro popular siempre hubo actrices o actores que crearon su propio discurso verbal y/o corporal, además de actuarlo. Por ello, podemos afirmar que no obedecen al modelo tripartito académico y son creadores e intérpretes a la vez.

Sin embargo, debemos pensar que, aun teniendo en cuenta este modelo tradicional, una obra musical podría ser actualizada de múltiples maneras (modificando los instrumentos que tradicionalmente tocaban u otras formas de recreación), así como una obra teatral podría resignificarse actualizando la puesta (vestuario, luces, escenografía, contexto) o los discursos verbales o corporales (sustituyendo palabras que hoy no se utilizan por otras en uso, o bien, omitiendo textos que pueden sustituirse por signos “dichos” con el cuerpo). Lo mismo ocurre con aquellas obras “espaciales” que “ubicadas” de diversas maneras en el espacio, expresan nuevas ideas. Las obras reunidas (ordenadas de alguna manera especial) y apoyadas en determinados conceptos (tal como sucede con los proyectos curatoriales actuales) son capaces de “decirnos” cosas que antes pasaban desapercibidas u ocupaban espacios discursivos menos importantes.

A partir del Siglo XX todo en el arte cambió. En el teatro el rol pasivo que ocupaban los espectadores se quiebra con la caída de la cuarta pared que propone K. Stanislavsky¹. Los actores y las actrices interactúan con el público de múltiples maneras, el público se integra a la obra, incluso creando textos. En la música, los creadores dejan partes sin componer sugiriendo o no alguna pauta al intérprete, o bien, dejan libradas al azar las partes constitutivas de obras incompletas, que Umberto Eco denomina “abiertas”. Existen ejemplos musicales que, tal como sucede con el teatro, permiten al público integrarse a la creación.

Por otra parte, desde las artes visuales aparecen movimientos que permiten al espectador generar o completar la obra o parte de ella, participando activamente en la creación, tales como los chorros

de pinturas lanzadas al río Mapocho en Chile por la gente (a instancias de algunos artistas), donde el agua del río termina de “armar” la pintura que lanza el público como una fuerte protesta en relación con la contaminación. Algunas de las esculturas creadas durante el Simposio UNCUYO de 2017 en nuestro campus son ejemplos de obras abiertas: una de ellas parecía esculpida a la mitad porque una de sus mitades presentaba una figura y la otra era solo la piedra original. Cada uno de los miles de espectadores posibles puede imaginar múltiples significados respecto de aquello que falta esculpir, pero también respecto de las formas esculpidas, ya que no son formas naturalistas, sino simbólicas.

Todas estas nuevas formas de “hacer” arte traen consigo quiebres y tensiones a los modelos tradicionales que deberíamos pensar, para crear al menos un par de respuestas. Inventando respuestas, aunque sean efímeras o precarias, seremos todos creativos.

¿Ser artista es entrenarse en una sola disciplina?

La Modernidad se empeñó en dividir las artes a través de las disciplinas que cada una supone o “encierra”, al mismo tiempo las ciencias se fueron separando para asumirse en relación con un objeto determinado. Hoy sabemos que es una gran torpeza pensar que los seres humanos tenemos un cuerpo que debe tratar solo la medicina y una psiquis de la que se ocupan la psicología o la psiquiatría. Nuestra mirada holística actual nos propone que toda enfermedad del cuerpo trae consigo un correlato psicológico y viceversa. Del mismo modo, las disciplinas artísticas se han indisciplinado. Si analizamos una *performance* contemporánea, observaremos cómo los actores cantan y los músicos actúan, tanto que a veces no podemos distinguir de qué disciplina provienen los artistas. Podemos encontrar cientos de ejemplos actuales, pero para dar cuenta de esta situación mencionaremos la obra de Ricardo Villarroel en la que el público tira pintura al río Ma-

pocho. Los *performers*, sin decir ninguna palabra, se visten de maneras particulares (uno de ellos con bolsitas de plástico que representan la principal contaminación del agua del río), actúan mostrando con gestos al público que deben tirar la pintura al río, algunas personas se resisten porque no desean contaminar el agua, otro *performer* dice un texto poético a través del cual explica que esa pintura es orgánica, hecha con verduras, acaricia las aguas y las pinta. Pero el río, como toda la naturaleza, tiene su propia “voluntad” y hace uso de ella para dar a luz una obra plena de espejos de colores, agua y brillo, que reúnen la “voluntad” del río y del sol, con el deseo del público y de los artistas.

Esos mágicos espejos de colores móviles, que fluyen en las aguas del río y con ellas se van, configuran una pintura o una escultura hecha de agua y sol, obra que se une a la actuación de los artistas que expresan movimientos con sus cuerpos, que pintan el río con sus piernas, brazos y manos-pincel, que visten ropas hechas con signos de contaminación, que reparten pintura a un público colectivo con gestos determinados, que recitan textos conmovedores y hacen reflexionar. También la obra incluye música. Uno de ellos dice: “¡Silencio! Escuchen como el agua canta”, pero él acompaña el canto del agua con palabras cantadas (que se refieren a ella), haciendo repetir al público los cantos con los movimientos de sus brazos: “fresca, cristalina, suave, sonora”. ¿Estos artistas son pintores? ¿Son escultores, actores o poetas? ¿Son músicos? ¿Acaso este último es cantante o se trata de un nuevo director coral? El etnomusicólogo Blacking propone que está haciendo música porque su producción es *sonido humanamente organizado*.

¿Ser artista es crear obras de arte?

Para contestarnos esta pregunta vamos a necesitar de prácticas artísticas acompañadas de reflexiones y de reflexiones acompañadas de prácticas artísticas. Las clases de arte de todas las carreras de la FAD pueden desarrollar este bucle (acción – reflexión – acción), de este modo

podremos encontrar respuestas combinando las prácticas con la teoría.

Sobre la experiencia que hemos relatado, podemos decir que el colectivo artístico del río Mapocho eran personas formadas en diversas disciplinas artísticas (literatura, artes visuales, música y teatro) capaces, no sólo de conmover al público y hacerlo reflexionar sobre la importancia del agua y el indispensable respeto a la naturaleza, sino de involucrarlo en la creación de una obra de arte que exprese el deseo de dar continuidad al planeta con acciones humanas que no sean contrarias a la “voluntad” de la naturaleza.

Para múltiples pensadores de la Modernidad (cuyos textos están por cientos en nuestra Biblioteca integrada de la FAD), esta experiencia artística no sería una obra de arte porque:

Es **efímera**. Si una obra de arte debe ser trascendental y universal, estas acciones, que no se cristalizan en un cuadro o una escultura situada en un museo o sala de arte, podrían no configurar una obra artística. Sin embargo, la experiencia podría filmarse y subirse a las redes, adquiriendo así un carácter mediático global.

Esta obra es **local** y no tiene pretensiones de universalidad. Si la universalidad, condición inherente a la obra de arte para la Modernidad, es que su interés trascienda las fronteras, todo nuestro planeta corre serios riesgos de eclosionar debido a la contaminación, es decir, nuestra obra en cuestión trasciende las fronteras regionales. Si no fuera así, tampoco hoy importa, porque el arte actual no necesita que Europa, Estados Unidos u otro espacio lo legitime como tal. Respecto del lugar, creemos que una sala de concierto, un museo, una sala de arte o un teatro son espacios vigentes creados para cierto arte, pero la propuesta de socializarlo, haciendo participar al público mediático en las redes o de forma presencial-casual, integrando a los transeúntes, interactuando con el agua del río, con las verduras de algún mercado, con el sol o la luna, pueden ser ideas fértiles y creativas.

Posiblemente la belleza, que fue un atributo indispensable en la Modernidad

para considerar algo como obra de arte, esté muy presente en nuestra obra a través de los reflejos en el agua del río y los textos literarios; sin embargo, alguien vestido con bolsas de plástico rotas o con botellas de plástico colgadas con piolas es sumamente **desagradable**. Entonces nos preguntamos si es realmente necesario que una obra de arte sea bella. Tal vez no, tal vez solo sea necesario que nos conmueva.

Nuestras respuestas pueden ser como el arte posmoderno: efímeras, locales y hasta desagradables, pero serán nuestras y estarán comprometidas con el entorno, con el espacio en el que caminamos, con el agua que tomamos y con nuestro mundo, que necesita fuertemente de los artistas para intervenirlo creativamente, para jugar con él y para cambiarlo.

BIBLIOGRAFÍA:

BLACKING, John (1974). How musical is man? University of Washington Press.

DURT, Thurston (1975). The interpretation of Music. Londres: Hutchinson & Co Ltd.

DUSSEL, Enrique (2005). Transmodernidad e Interculturalidad: Interpretación desde la Filosofía de la Liberación. Bogotá, D. C.: Nueva América.

1. Si imaginamos un escenario con tres paredes (en el fondo y a ambos lados), la cuarta sería una pared imaginaria que existe al frente, es decir, entre los intérpretes y el público. Por ello la ruptura de esta pared supone: el vínculo de los intérpretes con el público, la interacción entre ambos y la posibilidad de integrar al público a la obra.

¿Por qué debe propenderse a una educación por el arte?

Zingaretti, Humberto

El arte es compañero de la humanidad desde la época en que habitaba cavernas, como lo prueban las múltiples pinturas rupestres, esculturas o tejidos encontrados en ellas. Y esto es un fenómeno universal, porque en todos los pueblos, por primitivos que sean, se detecta su presencia. Por eso es legítimo suponer que ha sido creado para satisfacer necesidades espirituales tan imperiosas como las corporales. El arte, en consecuencia, no puede ser considerado como un lujo prescindible; sino como verdadero “pan del alma”.

Así lo entendió el gran científico Charles Darwin cuando dio este testimonio personal: “Intenté hace poco leer a Shakespeare y lo encontré tan terriblemente aburrido que me puse malo. También he perdido casi por completo mi predilección por la pintura y la música... La pérdida de la receptividad para estas cosas es también una pérdida de felicidad y posiblemente será perniciosa para el intelecto o más todavía para el carácter moral, dado que debilita la parte excitativa de nuestra naturaleza... Si tuviera que vivir otra vez mi vida, me fijaría como norma leer al menos una vez a la semana algo de poesía y escuchar música”¹. Éste, además de mostrarnos la importancia que tiene el arte para el intelecto, moral y felicidad, nos muestra que no puede ser reemplazado por ninguna otra cosa, llámese ciencia, religión, deporte o política.

Como la semilla fecunda de un árbol, el arte brotó, creció y se ramificó hasta ofrecer la variedad de manifestaciones que tiene hoy: pintura, escultura, literatura, teatro, música, danza, arquitectura, etcétera. Y a esta creciente multiplicación,

se han agregado los medios que permiten un encuentro más fluido y continuo entre el arte y los hombres, como son los libros de bolsillo, la radio, la TV., las salas cinematográficas, las reproducciones, las revistas, la diapositiva, los discos, los casetes, los afiches. Todo esto ha ayudado para que el arte sea una de las fuerzas modeladoras del mundo en el que vivimos. Y su importancia se acrecienta cada vez más, a medida que aumenta el bienestar económico y los momentos de ocio. Por tales motivos se hace necesario que los hombres estén en condiciones de apreciarlo y entenderlo.

Ignorar el arte no sólo nos priva de estímulos y felicidad, como decía Darwin, sino también de un canal de comunicación inapreciable, porque es propio de él crear entre sus aficionados una comunidad que está por encima de las fronteras raciales, nacionales, religiosas e ideológicas. En una palabra, el arte hermana a los hombres. El cineasta Ingmar Bergman nos da una excelente visión de este hecho en su filme “La Flauta Mágica”. En el momento en que se ejecuta la obertura de la ópera de Mozart, brinda un verdadero caleidoscopio de rostros humanos de ambos sexos y de todas las razas y edades. De este modo nos hace comprender la comunión que nace entre los hombres cuando se encuentra frente al hecho artístico.

El arte ayuda también al entendimiento entre los hombres. Permite, a quienes lo practican, alcanzar, un grado más elevado de sinceridad que la expresada en la vida cotidiana. Ayuda a superar timideces, incapacidades verbales o cualquier otro tipo de bloqueo. Gracias

a este poder, el arte tiene un efecto terapéutico que es utilizado por la psiquiatría. Pero posee otra característica que hay que destacar. Se trata del tipo de conocimiento que proporciona. Los hombres nos podemos relacionar de dos maneras con las cosas: de un modo abstracto, cuando al considerar un objeto sólo tenemos en cuenta las cualidades que tiene en común con otros objetos. Repararnos únicamente en ciertos rasgos; pasamos por alto los restantes. Por una parte, así se empobrece la realidad; sin embargo, con ello se gana un sólido punto de apoyo para entenderla, organizarla y dominarla mejor. Este es el procedimiento que utiliza la ciencia. Gracias a él podemos distinguir semejanzas en medio de la abigarrada multiplicidad que encontramos en el mundo.

Y nos relacionamos con los objetos de manera concreta, cuando tenemos en cuenta todas las cualidades de un objeto y lo vemos en toda su singularidad. Por medio de esta manera de conocer, vemos la realidad directamente y la sentimos en todas sus dimensiones. Este es el método usado por el arte.

Un ejemplo mostrará el tipo de conocimiento concreto que da éste. José Hernández escribió el “Martín Fierro” para

protestar por el trato injusto que recibían los gauchos de su época; pero, para mostrarlo, no hizo un censo meticuloso de los tipos de penurias que sufrían, ni de la cantidad de gente afectada. Centró su atención en un solo caso: el gaucho Martín Fierro; y luego se dedicó a cantar sus sufrimientos. Gracias a este procedimiento nos mostró con toda claridad y dramatismo el cúmulo de infortunios padecidos por una porción de la población Argentina del siglo XIX. Su poema nos hace sentir en *carne propia* el marginal llanto del gaucho y los abusos que debía soportar. Este es el gran mérito cognoscitivo que posee el arte. No invalida lo que nos dice la ciencia. Simplemente nos permite acceder a la realidad de otra manera.

También el “Martín Fierro” ejemplifica muy bien otra función del arte de gran importancia en nuestra época. No sólo la cumple; sino que es consciente de ella, como lo revela esta estrofa:

*“Yo he conocido cantores
Que era un gusto el escuchar,
Mas no quieren opinar
y se divierten cantando;
Pero yo canto opinando;
qué es mi modo de cantar.”²*



Este “cantar opinando” no es otra cosa que la función *profética* del arte. Por medio de ella se denuncia todo lo que rebaja y limita a los hombres. Y así el arte se convierte en una verdadera conciencia para velar por la buena marcha del proceso de humanización. Al mismo tiempo cumple la segunda tarea del profeta anunciando la superación de los males del presente, abriendo el horizonte para cantar nuevas realidades.

Requerido por necesidades espirituales imperiosas, fuente de felicidad, unificador de los hombres, medio sincero y de expresión, camino para conocer la realidad y voz profética, son las virtudes que hacen del arte un medio educativo de inestimable valor. Por esta razón su presencia en el sistema educativo no debe ser periférica; sino que debe estar en el núcleo curricular. Y esto no lo deben olvidar las autoridades educativas; aunque estén presionadas por la escasez económica. Las escuelas de hoy, por pobres que sean, están en mejores condiciones materiales y espirituales que los hombres de las cavernas. Estos no sólo vivían en medio de grandes penurias materiales. También hacía poco que había pasado las fronteras de la *hominización*. Y, a pesar de todas estas limitaciones, supieron crear arte. Y un arte adulto.

La escuela debe iniciar a los alumnos en las tareas de expresión y apreciación artística. Si la cumple, luego los alumnos podrán seguir cultivándose solos en esta área de la cultura; porque hoy el arte tiene una gran presencia en la vida cotidiana y el acceso a él es fácil.

A la escuela no le corresponde tanto la tarea de organizar todo tipo de cursos artísticos, como la de servir de mediadora entre los alumnos y los centros artísticos de la comunidad en la que vive. No tiene, por ejemplo, que construir su local, una sala cinematográfica; pero sí debe organizar a los jóvenes para concurrir a los cines comerciales (Ver:15) a fin de ver las mejores películas que se proyectan. Lo mismo tiene que hacer con todas las demás expresiones artísticas.

Zingaretti, Humberto. (1982). “¿Por qué debe propenderse a una educación por el arte?”. En: *Hacia una escuela de la esperanza*. Cap. 23. (pp. 96-100). Buenos Aires: Humanitas.

Aprender a escuchar música: La música, arte del tiempo

María del Carmen Aguilar

Una obra musical es una compleja red de fenómenos sonoros articulados en el tiempo. Alturas, timbres e intensidades de sonidos combinados en simultaneidad y sucesión delinean una trama que se despliega a lo largo de fragmentos específicos de tiempo.

La definición escolar de música como “arte de combinar los sonidos” deja de lado su aspecto más importante, el aspecto temporal, el hecho de que esa combinación de sonidos organiza nuestra percepción en el tiempo de maneras peculiares y le otorga a ese fragmento de tiempo en que estamos escuchando música un sentido especial que lo diferencia de otros y nos afecta sensorial, emocional e intelectualmente.

Escuchar música atentamente requiere de una actitud particular. Nuestra atención está dividida entre percibir los sonidos que se van presentando, compararlos con los que ya escuchamos tratando de encontrar sentido a sus combinaciones y apostar al futuro, hacia una posible continuación de lo que se está oyendo. Esta triple actividad, que se desarrolla en el presente y, a la vez, se proyecta hacia el pasado y el futuro, está apoyada en nuestro conocimiento de ciertas reglas, que hemos aprendido por estar en contacto con la música que nos rodea y que somos capaces de aplicar a nuestra percepción musical aunque no podamos explicarlas. (...)

La sintaxis musical

Un buen análisis de una obra musical comienza por una aproximación global, sin ninguna intención analítica. Se trata simplemente de escuchar, permitiendo que tanto el cuerpo como la mente y la

emoción se conecten con la música. Este primer contacto, que ofrece al oyente una experiencia integral, constituye un precioso momento que no volverá a repetirse; quedará impreso de alguna manera en la memoria y quizá haga surgir la necesidad de comprender cómo o por qué se produjo el impacto inicial. Sucesivas audiciones permitirán luego profundizar el contacto con la obra y, si son apropiadamente guiadas, conducirán a un abordaje más analítico y comprensivo.

Desde la primera audición ha quedado en el oyente el registro de alguna sensación de forma, alguna noción de que el fluir temporal estuvo marcado por eventos sucesivos que se pueden llegar a distinguir. Al comenzar la etapa analítica será necesario entonces definir los segmentos temporales que contienen a dichos eventos y construir una representación mental, un diseño que los describa satisfactoriamente. El análisis comienza entonces por percibir la segmentación de la obra en fragmentos significativos.

Cada oyente está inmerso en una cultura musical (o varias) y es capaz de reconocer intuitivamente sus pautas estilísticas. Estas pautas le permiten identificar los momentos en los que el discurso llega a puntos de cierre; sin embargo, si se pide a un grupo de oyentes que determine los puntos de cierre de la obra que escuchan, es posible que aparezcan diferentes respuestas -quizá tantas como personas constituyen el grupo- que demuestran que cada uno ha fijado su atención en algún plano específico de la organización musical (rítmico, melódico, armónico, tímbrico, etc.) y ha construido su segmentación sobre ese plano. Si en un trabajo grupal se permite la interacción entre esos diversos



enfoques perceptivos, el análisis se enriquecerá y se habrá obtenido una nueva herramienta para comprender mejor un objeto de estudio tan complejo como es la música.

El análisis sintáctico de la música

Cada discurso musical tiene una particular manera de estructurar una porción de tiempo, es decir, una forma específica. Para explicar esa forma nuestra percepción segmenta el discurso y establece relaciones entre los segmentos. El análisis sintáctico del discurso musical consiste entonces en el reconocimiento de esta segmentación.

Al encarar el análisis sintáctico es necesario distinguir entre dos tipos de música: la que se adhiere a un texto, y la que, al no incluir palabras, no tiene referentes externos de ninguna índole.

Cantar es entonar palabras empleando relaciones de altura y organizaciones temporales diferentes a las del habla normal. Aunque en la música con texto se desarrollan simultáneamente dos planos de significación, el de las palabras y el específicamente musical (relaciones de

altura y ritmo), el plano del lenguaje tiende a prevalecer perceptivamente, debido al alto grado de pregnancia que la palabra tiene para el oyente por su poder referencial y su capacidad de convocar estados emocionales.

En estas obras la música está íntimamente relacionada con el texto. Por lo tanto el análisis de su estructura temporal tendrá que referir a la música al texto, determinando si la organización temporal de la música refuerza o contraría la estructura sintáctica y/o poética del texto.

La música sin texto, en cambio, desarrolla su propia sintaxis. El compositor ha organizado los sonidos individuales según patrones rítmicos, generando configuraciones mínimas que luego encadena temporalmente. Las pautas que organizan tanto las configuraciones como sus encadenamientos están regidos por hábitos culturales -los que Leonard Meyer llama “un universo de discurso en común en arte” (Meyer, 1956)- que al ser compartidos por el compositor y sus potenciales oyentes, hacen inteligible al discurso.

Extraído del libro “Aprender a escuchar música” Madrid: A. Machado Libros, 2002.

María del Carmen Aguilar

nació en Buenos Aires en 1945. Es docente, cantante y directora de coros. Ha publicado “Método para leer y escribir música a partir de la percepción” (1978), “Estructuras de la sintaxis musical” (1989) y la colección de arreglos corales “Doce canciones populares americanas”, entre otros.

Concepciones sobre la educación artística

3.1 Antecedentes

8. Muchos de los rasgos con los que aún hoy se define la Educación Artística comenzaron a instituirse en occidente durante el siglo XVII, bajo el estatuto y el pensamiento de la modernidad. La Educación Artística surge como heredera de la Tradición Clásica Europea Occidental, fundada en la estética del iluminismo enciclopedista, que acuñó los conceptos de “Bellas Artes”, “Obra” y “Genio Creador”. El arte es visto aquí como complemento del conocimiento -entendido como unívoco y universal- y por lo tanto es reductible a la esfera de lo sensible, opuesta a lo inteligible.

9. Al considerar exclusivamente a las manifestaciones artísticas denominadas “cultas” -o con posterioridad a las populares aceptadas para su incorporación a la esfera de tal status-la copia, la imitación y la reproducción de modelos secuenciados de manera acumulativa constituyen las estrategias pedagógicas por excelencia para la adquisición de saberes y destrezas. La mirada se centra en el reconocimiento del canon establecido como válido, básicamente de acuerdo al criterio de belleza de los siglos XVIII y XIX. Dentro de este paradigma, trascender el canon es tarea de los genios, razón por la cual no tiene lugar en la educación general.

10. A partir de este paradigma tradicional la Educación Artística, en su construcción histórica, dio curso a otras concepciones respecto del sujeto, el contexto y la producción, aportando diferentes sentidos, propósitos y finalidades educativas. Las mismas pueden resumirse como sigue:

La Educación Artística, fundamentalmente...

- Desarrolla, de modo central, aspectos emocionales y afectivos de los sujetos.
 - Proporciona ocasiones para el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre.
 - Se constituye en un área de complemento terapéutico.
 - Es considerada un área de apoyo a otras asignaturas del currículum escolar.
 - Se define como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual.
 - Ejercita las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas.
 - Está dirigida especialmente a los estudiantes que presentan determinadas condiciones para el arte, a fin de potenciar sus aptitudes y talentos naturales.
11. Las posiciones teóricas que sustentaron las concepciones de la Educación Artística enunciadas precedentemente impulsaron aportes valiosos para la construcción del área. Sin embargo, las transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales de las últimas décadas plantean un contexto inmensamente distinto del escenario moderno que les diera origen. Es por eso que dichos sentidos y finalidades resultan actualmente limitados para dar cuenta de la especificidad y relevancia de la enseñanza del arte en las instituciones de la Educación general y específica.

12. Parecería obvio afirmar que el arte existe al margen de la educación formal y que los niños ingresan a la escuela con un bagaje de experiencias y conocimientos que, la mayoría de las veces, han resultado modos placenteros y significativos de apropiación. Es posible aceptar la contribución de la Educación Artística al desarrollo de la sensibilidad, de la expresión y de los aspectos emocionales. Más aún, un enfoque terapéutico podría considerarla como un interesante medio de autoexpresión creativa para canalizar conflictos y sentimientos. Pero cuando el interés recae sobre los procesos formales de enseñanza y de aprendizaje, estos enfoques presentan debilidades.

13. Aún cuando la creatividad, la sensibilidad, la espontaneidad y la libertad expresiva son atribuidas conceptualmente como lugares comunes a los lenguajes/disciplinas artísticas, en la actualidad se va consolidando el criterio de que no existen campos disciplinares más aptos que otros para abordar tales temas y por tanto no son exclusivos de la Educación Artística.

14. En cuanto a las tendencias que colocaron el acento en la transmisión de técnicas y en el desarrollo de destrezas tampoco lograron colocar a la Educación Artística en un lugar prioritario dentro del currículum escolar. Aunque estas cuestiones resulten necesarias para el aprendizaje artístico, una educación centrada casi exclusivamente en ellas limita la comprensión de las producciones artísticas al dominio de lo técnico, dejando escaso margen para abordar aspectos vinculados a la interpretación contextualizada de dichas manifestaciones y, consecuentemente, para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente. Asimismo, algunas de las posturas relacionadas con estas tendencias, sostienen que no todos los sujetos poseen capacidades suficientes para dedicarse a la actividad artística y, por tanto, deben someterse a pruebas de selección. Más allá de las discusiones ideológicas al respecto, lo que

resulta importante señalar aquí es que estas concepciones han encontrado serias dificultades para responder a los proyectos educativos de enseñanza artística destinados al conjunto de la población, para la permanencia y terminalidad de estudios.

15. Tal vez los esfuerzos por jerarquizar la enseñanza del arte hayan tropezado con algunas interpretaciones derivadas de estos enfoques, que marcaron una ruptura con el conocimiento y los procesos cognitivos, al reducir los objetivos de la Educación Artística al desarrollo de destrezas, o a las respuestas emocionales y afectivas.

16. La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

17. De lo precedente deriva la necesidad de interrogarnos acerca del sentido de la enseñanza del arte en las instituciones educativas. Sobre cuál debe ser el papel de la Educación Artística para contribuir a la formación de ciudadanos capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad actual. En otros términos, cuál es el lugar de la Educación Artística, como espacio curricular imprescindible en la educación contemporánea de nuestro país, para la producción y distribución democrática de bienes materiales y simbólicos, y para la construcción de la identidad social y política. Esto es, para la formación de sujetos capaces de interpretar la realidad socio – histórica con un pensamiento crítico y de operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla.

3.2 Desafíos de la Educación Artística en el contexto contemporáneo

18. En la cotidianeidad contemporánea abundan imágenes, sonidos, movimientos, gestos, que conforman discursos portadores de múltiples significados y sentidos. El manejo de la metáfora, las diversas lecturas acerca de un mismo hecho, la apropiación de bienes culturales y el desarrollo del pensamiento crítico, son considerados hoy cuestiones fundamentales a la hora de comprender la complejidad del mundo en que vivimos.

19. En este contexto, las producciones artísticas abarcan un gran abanico en términos estéticos, tanto en lo que se refiere a las manifestaciones populares como a las provenientes de una tradición clásica ligada a ámbitos académicos. Las mismas se expresan en diversos circuitos, pero sin duda, son los medios de comunicación los que adoptan un rol fundamental en la cotidianeidad. Éstos, sin embargo, no son neutros y pueden tanto favorecer la construcción de valores esenciales - la diversidad, la interculturalidad, la convivencia y la democracia- como privilegiar los mensajes que tienden a la homogeneización y al pensamiento único.

20. En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse - considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas- a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales. Todos ellos son también considerados disciplinas cuyos contenidos sustantivos se emparentan

fuertemente con los procesos vinculados a la interpretación artística.

21. La capacidad de interpretación está íntimamente ligada a los procesos de producción artística. Esta última, en tanto generadora de discursos polisémicos, nunca es totalmente agotada desde una interpretación literal. Por el contrario, es propio del arte eludir, ocultar, sugerir, metaforizar. Por lo tanto, la actitud interpretativa atraviesa la totalidad del proceso artístico: desde el momento inicial de la producción hasta que ésta, una vez concretada, inicia el diálogo con el público. En este sentido, el realizador también es un intérprete, ya que elige, selecciona, decide los recursos y los criterios con los que cuenta para producir una obra. Entendida de este modo, la interpretación incluye a la comprensión, porque procede a partir de una particular mirada del entorno y se proyecta hacia la construcción de múltiples realidades posibles y deseadas. En este marco la interpretación, en materia de arte, no se restringe sólo a los momentos de análisis y crítica, sino que acompaña todos los procesos de producción artística.

22. Asimismo, el arte pone de manifiesto la diversidad y la divergencia. En la interpretación y en la producción artística pocas son las certezas; es propio del campo artístico la convivencia con la incertidumbre, distante de las verdades universales y de la realidad unívoca.

23. En esta línea de pensamiento, la Educación Artística centra su atención en los procesos de interpretación estético – artística. Esta última incluye saberes vinculados al desarrollo de las capacidades espacio – temporales y de abstracción para la producción poética y metafórica, entre otras.

24. Fundamentalmente se vincula con los saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística, es decir a la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y

a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio- cultural. Estas cuestiones suponen el aprendizaje de saberes que no son abordados por otros campos disciplinares y que resultan fundamentales en la actuación ciudadana y en la formación artística profesional.

25. Considerando la gravitación de las ideas de la modernidad en la construcción del pensamiento artístico y en las representaciones sociales, que en torno a él aún hoy se hayan presentes, resulta necesario resaltar que el arte, sus saberes y capacidades, no forman parte de una excentricidad de la razón. En este sentido, el modo de pensar estética y artísticamente - pensamiento por el cual se perciben y expresan la síntesis, las diferencias y la totalidad – no es exclusivo de algunos pocos elegidos o talentosos, sino que es parte de una cualidad humana que necesariamente requiere ser desarrollada en todos los sujetos, sobre todo considerando las particularidades culturales del presente.

26. Es por estas razones que en la elaboración de las políticas educativas para los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo Formal, resulta estratégica la consideración del campo de la Educación Artística como área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio - histórica y a la producción cultural identitaria en el contexto argentino y latinoamericano.

FRAGMENTO DE:
RESOLUCIÓN CFE N° 111/10 – ANEXO- “La Educación Artística en el Sistema Educativo nacional” (Punto 3. Pags. 4 a 8). (2010).
Bs As: Consejo Federal de Educación



Tramo Específico por Carrera



Según condiciones epidemiológicas. Fechas a confirmar

Música

COMÚN PARA TODAS LAS CARRERAS

Introducción a la Música

ESPACIOS CURRICULARES

Instrumento específico

Audioperceptiva

CLASES INSTRUMENTO

21 NOV/20

24 NOV al 04 DIC/20

03 al 09 FEB/21

CLASES AUDIOPERCEPTIVA

16 NOV al 15 DIC/20

03 al 09 FEB/21

CONSULTA INSTRUMENTO

12 FEB / 21

CONSULTA AUDIOPERCEPTIVA

11 FEB / 21

EVALUACIÓN (aud. articuladas)

17 al 25 FEB / 21

PUBLICACIÓN RESULTADOS

1 MAR/ 21

RECUPERATORIO AUDIOPERC.

3, 4 y 5 MAR/ 21

PUBLICACIÓN RESULTADOS

11 MAR/ 21

**A los/las estudiantes de los módulos específicos:
¡Bienvenidos!**

El Equipo de Profesores/as del Módulo Específico y las autoridades de Carreras Musicales, reconocen el esfuerzo y la dedicación que has puesto en el recorrido que hasta ahora has transitado y te dan la bienvenida en esta última etapa del ingreso.

Durante este módulo, trabajaremos desde la práctica musical específica, correspondiente a la carrera que has elegido.

Te deseamos que una vez más, tu compromiso y dedicación, te permitan alcanzar la meta.

El Equipo de Profesores del Módulo Específico

Bienvenido al Tramo Específico por carrera

¿Qué te proponemos en este Módulo?

Una vez que hayas aprobado el módulo 1 "Confrontación vocacional" podrás cursar el Tramo Específico por Carrera. Desde este tramo entrarás en contacto con el campo de estudio específico que has elegido dentro de la oferta del grupo de Carreras Musicales.

Este espacio tiene por objetivo que logres afianzar conocimientos y procedimientos básicos de la práctica musical, poniendo en juego capacidades cognitivas, perceptuales y de producción, según la especialidad que elegiste y el nivel de formación musical que poseas.

En el mismo trabajarás contenidos relacionados a los materiales sonoros y a los diversos criterios de organización del discurso musical (rítmico, melódico, armónico, textural y formal) con la intención de que puedas comprender el lenguaje, decodificar partituras e iniciarte en la producción musical, vocal e instrumental, según la especialidad y tu nivel de formación musical.

Para aprobar este módulo deberás contar con el **75% de asistencia** (en el caso que se habilite la presencialidad) y **aprobar los espacios curriculares correspondientes a la carrera que elegiste, con un porcentaje no inferior a 60%**.

¿Cómo se organizará este Módulo?

Es importante que tengas presente que la formación musical universitaria requiere de aprendizajes previos considerados indispensables para iniciar la formación profesional de nivel superior.

Por tal motivo, en este módulo, se presentan distintas alternativas en relación al nivel de formación musical que posee cada aspirante.

A fin de orientarte, a continuación te detallamos toda la información de las características del módulo "Tramo Específico por carrera", explicitando en primera instancia la correspondiente a quienes poseen **formación musical de pregrado** y posteriormente te explicamos las distintas alternativas para quienes **no poseen dicha formación**.

▪ PARA LOS ASPIRANTES QUE POSEEN FORMACIÓN DE PREGRADO EN MÚSICA:

Serán **eximidos** del Tramos Específico y del CIEMU (Ciclo Introductorio de Estudios Musicales), pudiendo ingresar a **primer año** de la carrera en **forma directa**:

- Los/las aspirantes a cualquiera de las carreras musicales, que siendo alumnos del Ciclo Preparatorio de esta Facultad, hayan aprobado los espacios curriculares equivalentes a los exigidos para el ingreso a la carrera a la que aspiran ingresar.
- Los/las aspirantes que sean alumnos de otras carreras musicales en la FAD y que hayan aprobado espacios curriculares equivalentes a los espacios curriculares exigidos para el ingreso al nivel superior de la carrera elegida.

En ambos casos deberás enviar al mail **música@fad.uncu.edu.ar** el formulario correspondiente solicitando la **eximición**, los días establecidos a tal fin (<http://fad.uncuyo.edu.ar/formularios-de-eximicion>).

Nivelación de CIEMU

Los aspirantes que **no** hayan completado en su totalidad el Ciclo Parasistemático, o que posean conocimientos musicales avanzados en relación de los mínimos exigidos para ingresar a la carrera elegida, tendrán la posibilidad de **nivelar**. Para ello deberán asistir a las instancias de consultas durante el desarrollo del Tramo Específico por carrera y aprobar la evaluación de los contenidos de cada uno de los espacios curriculares, correspondientes a la carrera y al nivel al cual aspiran ingresar (ver cuadro en la página siguiente).

▪ PARA LOS ASPIRANTES QUE NO POSEEN FORMACIÓN DE PREGRADO EN MÚSICA:

La aprobación del Tramo Específico por carrera habilita al ingresante que no posee formación de pregrado en música, a realizar el CIEMU.

Para las Carreras de Profesorado de Grado Universitario en Teorías Musicales, y las Licenciaturas en Composición, Dirección Coral, Canto, Piano, Guitarra, Órgano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompeta, Trombón, Trompa y Percusión, una vez que hayan aprobado los tres módulos del ingreso, para poder iniciar el ciclo superior, los alumnos deberán tener aprobados los **cuatro niveles del Ciclo Introductorio de Estudios Musicales Universitarios**.

Para las Carreras de Profesorado de Grado Universitario en Música y la Licenciatura en Música Popular una vez que hayan aprobado los tres módulos del ingreso, para poder iniciar el ciclo superior, los alumnos deberán tener aprobados, **dos niveles del Ciclo Introductorio de Estudios Musicales Universitarios (CIEMU A y B)**. Los contenidos de los niveles C y D serán desarrollados durante el primero y segundo año de la carrera, desde cátedras específicas.

Espacios curriculares del Módulo III Específico por carrera, para alumnos que no poseen formación de pregrado o que nivelan

El aspirante deberá cursar y aprobar los siguientes espacios curriculares:

▪ **Espacio curricular común para todas las carreras musicales:**

“Lenguaje Musical Inicial” o Nivelación en Rítmica y percepción auditiva- CIEMU

En el aula MOODLE

▪ **Espacios curriculares diferenciados:**

Los espacios curriculares que componen cada uno de los módulos específicos varían de acuerdo con las especificidades de cada una de las Carreras de Música, según se detalla a continuación:

CARRERAS	Espacios Curriculares del ingreso	
	ASPIRANTES SIN FORMACIÓN MUSICAL DE PREGRADO	NIVELACIÓN: para aspirantes con formación musical
Profesorado de Grado Universitario en Música	Lenguaje Musical Inicial Instrumento: Piano o Guitarra	Rítmica y percepción auditiva CIEMU: A o B Instrumento: Piano o Guitarra: CIEMU: A o B
Prof. de Grado Universitario en Teorías Musicales	Lenguaje Musical Inicial Piano Complementario	Rítmica y percepción auditiva CIEMU: A, B, C o D Piano Complementario CIEMU: A, B, C o D
Licenciatura en Composición	Lenguaje Musical Inicial Piano Complementario	Rítmica y percepción auditiva CIEMU: A, B, C o D Piano Complementario CIEMU: A, B, C o D
Licenciatura en Dirección Coral	Lenguaje Musical Inicial Piano Complementario Dirección Coral	Rítmica y percepción auditiva: CIEMU: A, B, C o D Piano Complementario: CIEMU: A o B Dirección Coral
Licenciatura en Canto	Lenguaje Musical Inicial Canto	Rítmica y percepción auditiva: CIEMU: A, B, C o D Canto A, B, C o D Piano Complementario: CIEMU: A o B Italiano A o B
Lic. en piano, guitarra, órgano, violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, trompa o percusión	Lenguaje Musical Inicial Instrumento específico según la carrera elegida	Rítmica y percepción auditiva: CIEMU: A, B, C o D Instrumento: CIEMU: A, B, C o D
Licenciatura en Música Popular (orientación canto - guitarra - teclados vientos - percusión)	Lenguaje Musical Inicial Instrumento o Canto (ingreso a CIEMU A) según la orientación elegida: canto, guitarra, teclados, vientos o percusión	Rítmica y percepción auditiva CIEMU: A o B Instrumento o Canto según la orientación elegida. CIEMU A o B (ingreso a CIEMU B o a 1º año de la carrera).

Cronograma Módulo 2 Nivelación, Tramo Específico por Carrera

(cursado obligatorio 75% de asistencia) solo en caso en que haya presencialidad.

Aprovechamos para volver a recordarte que, en este módulo, pasarás por dos instancias:

1. Lenguaje Musical Inicial

Será en el aula MOODLE. Oportunamente se te dará el link para acceder al aula .

- Clases: del **16 de noviembre al 15 de diciembre de 2020**; y del **3 de febrero al 9 de febrero de 2021**.
- Consulta: **11 de febrero de 2021**.
- Evaluación: se llevará a cabo en la semana del **17 de febrero al 25 de febrero** de 2021.
- Publicación de resultados: **1 de marzo de 2021**
- Examen recuperatorio: **3, 4 y 5 de marzo de 2021**.
- Publicación de resultados: **11 de marzo de 2021**.

2. Espacio específico

Se te informará, desde la dirección de Música, la plataforma por la que te comunicarás con el docente específico y la forma de trabajo

- Primer encuentro (grupales): el **21 de noviembre de 2020 a las 12 :00 hs**

Durante este encuentro conocerás al profesor de la especialidad que elegiste.

- Clases individuales o grupales: del **24 de noviembre al 4 de diciembre de 2020**; y del **3 de febrero al 9 de febrero de 2021** (en días y horarios diferenciados según la especialidad de la carrera)
- Consulta: **12 de febrero de 2021**.
- Audiciones: se llavarán a cabo en la semana del **17 de febrero al 25 de febrero** de 2021 (en días y horarios diferenciados según la especialidad de la carrera).
- Publicación de los resultados: **11 de marzo de 2021**.

¡Son muchas fechas y es muy importante que las tengas presente!



1. Solicitar al correo **música@fad.uncu.edu.ar** los programas correspondientes a los espacios curriculares de la carrera que elegiste y nivel al que aspiras ingresar. Puedes solicitarlos desde el mes de octubre en la Secretaría de Carreras Musicales para prepararlos con antelación a las clases que se desarrollarán en noviembre.
2. Solicitar los cuadernillos del espacio curricular común (lenguaje musical o rítmica) del nivel que aspiras ingresar al correo institucional: **música@fad.uncu.edu.ar**
3. Solicitar al correo **música@fad.uncu.edu.ar** el material para el espacio diferenciado (Instrumento o Canto) según la carrera en la cual te hayas inscripto.

No olvides que, ante cualquier duda, puedes consultar en la Secretaría de Música.



AMBIENTACIÓN EXTENDIDA

Común a todas las carreras

Después del largo camino recorrido solo queda el Módulo 3: "Ambientación Extendida". Este módulo es común a todas las carreras y se realizará durante el Primer Cuatrimestre de 2021

Buen comienzo!!!